**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Литература».**

**5 класс**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

***Предметные результаты.***

***Ученик научиться:***

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа
* адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
* знание изученных текстов;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* использовать воспитательный потенциал литературы как искусства;
* анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
* особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи;
* роль портрета, пейзажа;
* определять род и жанр литературного произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
* объяснять сходство тематики и героев в произведения разных писателей; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* писать изложения на основе литературно-художественных произведений; сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем;
* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения

   ***Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»***

**Личностные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

В рамках *когнитивного компонента* будут сформированы:

* историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
* образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;

В рамках *ценностного и эмоционального компонентов* будут сформированы:

* гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
* эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
* позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках *деятельностного (поведенческого) компонента*

* + готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
	+ готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
	+ потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* работать в группе**—** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Ученик получит возможность научиться:*

* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
* *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* давать определение понятиям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
* обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

* *работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

***Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»***

**Фиксация изображений и звуков**

**У***ченик научится:*

* Осуществлять фотосъемку изображений с помощью учителя в ходе учебного эксперимента;
* Осуществлять фиксацию звуков с помощью учителя.

**Создание письменных сообщений**

*Ученик научится:*

* Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
* Осуществлять комплексное редактирование текста: изменять шрифт, начертание, размер кегля; использовать функции заливки.

**Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений**

*Ученик научится:*

* Создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию. Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
* Выделять главную идею сообщения.

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

*Ученик научится:*

* составлять развернутый плана презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;
* создавать информационное сообщение, отправлять его нескольким пользователем, отвечать на сообщения;
* использовать возможности электронной почты для информационного обмена в условиях образовательной деятельности с разными участниками образовательного процесса: одноклассниками, родителями учителями, -
* создавать, редактировать, сохранять, передавать сообщения по локальной и глобальной сети, формировать запрос и ответ на сообщение;
* уважать информационные права других людей;
* научиться правилам «хорошего тона» общения в сети.

***Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом»***

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

*Ученик научится:*

* + - ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
		- 2 определять главную тему, общую цель или назначение текста;
		- 3 выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
		- 4объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
		- 5 сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
		- находить необходимую единицу информации в тексте);
* **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

*Ученик научится:*

* структурировать текст, используя нумерацию страниц, проводить проверку правописания;
* интерпретировать текст:

— делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста

***Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»***

*Ученик научится:*

* называть тему и цель исследования;
* выдвигать гипотезы и предлагать способы их проверки;
* вести запись исследования;
* владеть разными способами получения и использования информации, простейшими способами ее отбора и обработки (столбчатые диаграммы);
* работать со справочной литературой;
* находить информацию в справочной литературе;
* извлекать информацию из любого источника в соответствии с поставленной задачей;
* использовать такие естественно-научные методы исследования, как наблюдение и эксперимент;
* использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: опросы, постановка проблемы;
* описывать приведенный опыт по предложенному плану;
* ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *описывать и анализировать ситуации, в которых возникают проблемы*
* *ставить задачи, адекватные целям*
* *планировать ресурсы*
* *самостоятельно работать с каталогами в библиотеке*
* *устанавливать параметры поиска*
* *работать с электронными каталогами*
* *устранять ошибки, допущенные при поиске информации*
* *оформлять ссылки на источник информации*
* *проводить оценку с использованием эталона*
* *применять критерии, исчерпывающие основные свойства продукта*

**6 класс**

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

 **7 класс**

**Учащиеся должны знать:**

 1. Текст художественного произведения.

 2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

 3. Особенности композиции изученного произведения.

 4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.

2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.

 3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно- выразительных средств языка.

 4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

5. Различать эпические и лирические произведения.

6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.

7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.

8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.

 9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

 **Устное народное творчество**

**Обучающийся научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях на- родных сказок и былин;

 • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе 10 определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

 • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

 • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Обучающийся научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

 • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать автор скую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

 • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

 **Обучающийся получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

 • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

 • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

 **8 класс**

***Личностные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения,

самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик научится*:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями

учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

***Предметные результаты обучения***

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и

содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект

**9 класс**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

***Личностные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

***Предметные результаты обучения***

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX*—*XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проекта.

**Содержание учебного предмета, курса**

**5 класс (102 ч.)**

**Введение (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (11 ч.)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество (1 ч.) Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)«**Царевна-лягушка»**. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. **«Журавль и цапля»,** **«Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Теория литературы**. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы (2 ч.)**

 Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория литературы.** Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Теория литературы**. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из литературы XIX века ( 43 ч.)**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Иван Андреевич **Крылов**  Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**Теория литературы**. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

 **Василий Андреевич Жуковский**  Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

 **Теория литературы.** Баллада (начальные представления).

 **Александр Сергеевич Пушкин**  Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**  «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

 **Вн.чт**. **Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Prin-ceps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Теория литературы**. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**  Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы**. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления)

. **Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» —** повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Теория литературы**. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

 **Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). **«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. **Стихотворение «Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы**. Эпитет (развитие представлений).

 **Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Муму»** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

**Теория литературы.** Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

 **Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы**. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

 **Теория литературы**. Юмор (развитие представлений).

 **Поэты XIX века о Родине и родной природе**  **Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев**. *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»,* *«Зимняя ночь в деревне» (*отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки»*; **И. 3. Суриков***. «Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов**. *«В степи».* Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

 **Теория литературы**. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения

 **Из литературы XX века 32 ч.**

 **Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

 **Теория литературы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

 **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и «**Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов .** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

 **Теория литературы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Е.Носов «Трудный хлеб», « Тридцать зерен»**

 **Самуил Яковлевич Маршак .** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

 **Теория литературы.** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

 **Андрей Платонович Платонов .** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Никита», «Маленький солдат».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Теория литературы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

 **Виктор Петрович Астафьев .** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности**). «Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

 **«Ради жизни на Земле...»** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**  **«Майор привез мальчишку на лафете...»;** **А. Т. Твардовский**  **«Рассказ танкиста».** Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин*.*** *«Помню—долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев. *«****Аленушка»;* **Д. Кедрин*.*** *«Аленушка»;* **Н. Рубцов**. *«Родная деревня*», **Дон- Аминадо**. *«Города и годы».* Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

 **Писатели улыбаются Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. **Теория литературы**. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы (9 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон** Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. **Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо** Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен** Краткий рассказ о писателе**. «Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен** Краткий рассказ о писателе**. «Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**О.Уальд «Мальчик - звезда».** Сюжет и содержание сказки, характеристика поступков главного героя.

**Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и мышиный король».** Краткий рассказ о писателе. Главные герои повести – сказки, их главные черты характеров. Нравственные уроки сказки.

**Джек Лондон**  Краткий рассказ о писателе**. «Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Итоговое повторение 2ч.**

**6 КЛАСС(102 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)**

***Обрядовый фольклор.*** *Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.****Малые жанры фольклора.***

*Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Тема пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 3 ч)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Сведения по истории и теории литературы.*** Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 4 ч)**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Мораль в басне, *аллегория*, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ч)**

***Иван Андреевич Крылов* .**

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

***Сведения по истории и теории литературы***. Басня. *Аллегория* (развитие представлений).

***Александр Сергеевич Пушкин***

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворения *«Зимнее утро», «Зимний вечер» Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.* Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.(из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести.*Роман «Дубровский».* *История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.*

***Сведения по истории и теории литературы.***. *Эпитет, метафора, композиция* (развитие понятий). Стихотворное *послание* (начальные представления).

***Михаил Юрьевич Лермонтов*** .

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.*«Листок»,* *«На севере диком...»,* «Утес», *«Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. *Чувство трагического одиночества.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Антитеза.* Двусложные (ямб, хорей) Поэтическая интонация (начальные представления).

***Иван Сергеевич Тургенев***. Краткий рассказ о писателе.«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

***Федор Иванович Тютчев***. Рассказ о поэте.Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», *«С поляны коршун поднялся...».*

Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

***Афанасий Афанасьевич Фет*** . Рассказ о поэте.Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», *«Учись у них — у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом» Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Пейзажная лирика (развитие понятия).

***Николай Алексеевич Некрасов*.** Краткий рассказ о жизни поэта.*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Стихотворные размеры:* трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

***Николай Семенович Лесков*.** Краткий рассказ о писателе.*Сказ «Левша».* *Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

***Антон Павлович Чехов*.** Краткий рассказ о писателе.*Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей. Разоблачение угодничества в рассказе.*

***Сведения по истории и теории литературы.***. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», ***А. Толстой.***«Где гнутся над омутом лозы...».Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Лирика как род литературы* (развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31ч)**

***Александр Иванович Куприн***Краткий рассказ о писателе.*Рассказ "Чудесный доктор". Реальная основа и содержание рассказов. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Жанровые особенности рождественского рассказа.

***Александр Степанович Грин.***Краткий рассказ о писателе.*«Алые паруса».* *Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Понятие о жанре феерии.*

***Андрей Платонович Платонов***. Краткий рассказ о писателе.«Неизвестный цветок». *Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.*

***Михаил Михайлович Пришвин***. Краткий рассказ о писателе.*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

***Виктор Петрович Астафьев*.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

***Сведения по истории и теории литературы***. Речевая характеристика героя.

***Валентин Григорьевич Распутин***. Краткий рассказ о писателе.*«Уроки французского».* *Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Рассказ, сюжет* (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются*Василий Макарович Шукшин.*** Слово о писателе.Рассказы: «Срезал» , *«Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.*

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

***А. Блок.*** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» , «Перед грозой»***С. Есенин.*** *Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Соеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.*

***А. Ахматова***  «Перед весной бывают дни такие...».Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

***Николай Михайлович Рубцов* .** Краткий рассказ о поэте.*«Звезда полей»,* «Листья осенние», *«В горнице».*

*Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.*

***Габдулла Тукай.*** Слово о татарском поэте.*Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда»****Кайсын Кулиев.*** Слово о балкарском поэте.

*Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)**

**Мифы народов мира** Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот**. «Легенда об Арионе».

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Миф и фольклор.* Отличие мифа от сказки.

***Гомер*** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* *Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея»*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

***Мигель Сервантес Сааведра*** Рассказ о писателе.*Роман «Дон Кихот». (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.*

***Сведения по истории и теории литературы.***. Понятие о пародии.

***Фридрих Шиллер*** Рассказ о писателе.*Баллада «Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Понятие о рыцарской балладе.

***Проспер Мериме*** Рассказ о писателе.Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Понятие о новелле.

***Антуан де Сент-Экзюпери*** Рассказ о писателе.

*Повесть-сказка «Маленький принц»* *(фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Притча (начальные представления).

**Джон Роналд Руэл Толкиен.** Рассказ о писателе.«Хоббит, или Туда и обратно» Главный герой произведения - хоббит Бильбо Бэггинс,

путешествующий вместе с 13 гномами к Горе, в которой хранятся сокровища, некогда отнятые у гномов.

**Повторение, обобщение, итоговый контроль (1ч)**

**7 КЛАСС**

**(68часов)**

**Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***Былины.*** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).*Былина*  *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* *Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.* Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своефбразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — **карело-финский мифологический эпос.** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения). **Французский эпос** «Песнь о Роланде»

***Сведения по истории и теории литературы.*** Предание (развитие представлений). *Гипербола* (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему *(эпитеты, сравнения, метафоры*).

***Сведения по истории и теории литературы.*** Героический эпос, афористические *жанры фольклора.* Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Летопись (развитие представлений).

«**Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Поучение (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)**

***Михаил Васильевич Ломоносов***  Краткий рассказ об ученом и поэте.

 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Ода (начальные представления).

***Гавриил Романович Державин***  Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч)**

***Александр Сергеевич Пушкин*** Краткий рассказ о писателе.«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). *Баллада* *«Песнь о вещем Олеге».* *Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Баллада* (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Повести Белкина» «Станционный смотритель».* *Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение расказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Повесть* (развитие представлений).

***Михаил Юрьевич Лермонтов*** Краткий рассказ о поэте.*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». *Поэма об историческом прошлом Руси. Картина быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образ гусляров. Язык и стих поэмы.*

*Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»,* *«Молитва», «Ангел».Чистота и красоты поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли»*Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

***Николай Васильевич Гоголь*** Краткий рассказ о писателе.*Повесть «Тарас Бульба».* *Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.*

*«Старосветские помещики»*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

***Иван Сергеевич Тургенев*** Краткий рассказ о писателе.«Записки охотника»: «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.*Стихотворения в прозе. «Русский язык»,* «Близнецы», *«Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Стихотворения в прозе.

***Николай Алексеевич Некрасов*** Краткий рассказ о писателе.«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Поэма* (развитие понятия). *Трехсложные размеры стиха* (развитие понятия).

***Алексей Константинович Толстой*** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин***  Краткий рассказ о писателе.*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,* *«Премудрый пискарь»*. *Своеобразие сатирических литературных сказок.* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***Сведения по истории и теории литературы.*** Гротеск (начальные представления).

***Лев Николаевич Толстой*** Краткий рассказ о писателе. *Повесть «Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)

***Антон Павлович Чехов*** Краткий рассказ о писателе.*Рассказ «Хамелеон».* *Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе. Роль художественной детали. Смысл названия.* «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

***Сведения по истории и теории литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе** В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23ч)**

***Иван Алексеевич Бунин***  Краткий рассказ о писателе.«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопониманиядетей и взрослых.«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

***Максим Горький***  Краткий рассказ о писателе.*Повесть «Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображениебыта и характеров. Вера в творческие силы народа.«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Понятие о теме и идее произведения* (начальные представления). *Портрет* как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев** Краткий рассказ о писателе.«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

***Владимир Владимирович Маяковский*** Краткий рассказ о писателе.*Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* *Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Лирический герой* (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

***Андрей Платонович Платонов*** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова

***Борис Леонидович Пастернак*** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. *Сравнения и метафоры* в художественном мире поэта.

***Александр Трифонович Твардовский*** Краткий рассказ о поэте.«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Лирический герой* (развитие понятия).

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Е.Евтушенко «Хотят ли русский войны?»

***Сведения по истории и теории литературы.*** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

***Юрий Павлович Казаков*** Краткий рассказ о писателе.«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев** «Земля родная»(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр(начальные представления).

**Писатели улыбаются:**

**Смех Михаила Зощенко *М. Зощенко*** Слово о писателе. Рассказы «Аристократка», «Баня». Смешное и грустное в рассказах писателя. (учебное пособие 2014-2019 года издания**)**

**Г.И.Горин** "Почему повязка на ноге?" ( учебное пособие 2020 года издания)

**«Тихая моя Родина»**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, *С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов*). *Человек и природа.* Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле», *Б. Окуджава.* «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)**

***Расул Гамзатов*** Краткий рассказ о дагестанском поэте.*Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…» Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Роберт Бернс** Особенности творчества.«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

***Джордж Гордон Байрон*** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Особенности жанра хокку (хайку).

***О. Генри (*** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

***Рей Дуглас Брэдбери***  «Каникулы».Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Детективная литература. Артур Конан Дойл** "Голубой карбункул"( учебное пособие 2020 года издания)

**Обобщение изученного. Рекомендации летнего чтения ( 1ч)**

**8 КЛАСС (68 часов)**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)**

***Народные песни. Частушки. Предания. Исторические песни*** *Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических).* «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

*Частушки как малый песенный жанр.* Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек .Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Народная песня*, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)**

***Денис Иванович Фонвизин*** Слово о писателе. *Комедия «Недоросль»* *(фрагменты).* *Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Понятие *о классицизме.* Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35ч)**

***Иван Андреевич Крылов*** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Басня. Мораль. *Аллегория* (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Дума (начальное представление).

***Александр Сергеевич Пушкин*** Роман *«Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.*

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* *Мотивы дружбы, прочного союза друзей.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Историзм художественной литературы (начальные представления). *Роман* (начальные представления). *Реализм* (начальные представления).

***Михаил Юрьевич Лермонтов*** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*Поэма «Мцыри».* «*Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Поэма (развитие представлений). Романтизм. Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь*** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*Комедия «Ревизор».* *История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*Повести «Невский проспект», «Шинель».* *Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.*

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин***Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Гипербола, гротеск* (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

***Николай Семенович Лесков*** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

***Сведения по истории и теории литературы.***. *Рассказ* (развитие представлений). *Художественная деталь* (развитие представлений).

***Лев Николаевич Толстой*** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Художественная деталь. Антитеза* (развитие представлений). *Композиция* (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег»', А. А. Фет. «Это утро, радость эта»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

***Антон Павлович Чехов*** Краткий рассказ о писателе.«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч)**

***Иван Алексеевич Бунин***Краткий рассказ о писателе.«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

***Александр Иванович Куприн*** Краткий рассказ о писателе.«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Сюжет и фабула.*

***Александр Александрович Блок*** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Цикл «на поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есненин** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения. Отрывок из поэмы «Пугачёв»

**Иван Сергеевич Шмелев** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин** Краткий рассказ о писателе.«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. *М. Зощенко.* «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».

***Александр Трифонович Твардовский*** Краткий рассказ о писателе.*Поэма «Василий Теркин».* *История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Фольклор и литература* (развитие понятия). *Авторские отступления как элемент композиции* (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов(1ч)**Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату») Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

***Виктор Петрович Астафьев*** Краткий рассказ о писателе.«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»-, Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето», *И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**

***Уильям Шекспир*** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта*».* Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

*Сонеты* — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

*«Ее глаза на звезды не похожи…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.*

***Сведения по истории и теории литературы.***. Сонет как форма лирической поэзии.

***Жан Батист Мольер*** Слово о Мольере. *Комедия «Мещанин во дворянстве»* *(сцены).* *Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Классицизм.* Сатира (развитие понятий)..

***Вальтер Скотт*** Краткий рассказ о писателе.**«**Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Итоговое повторение (2ч)**

**9 КЛАСС (102 часа)**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)**

 ***«Слово о полку Игореве».*** *«Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…»*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Слово как жанр древнерусской литературы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос ***русского классицизма***

***Михаил Васильевич Ломоносов*** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Ода* как жанр лирической поэзии.

***Гавриил Романович Державин*** Жизнь и творчество. *Стихотворения «Фелица», «Памятник».* *Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.*

**Александр Николаевич Радищев** Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Жанр путешествия.

***Николай Михайлович Карамзин*** Слово о писателе. стихотворение «Осень». Сентиментализм. *Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Сентиментализм* (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч)**

**Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века** Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

***Василий Андреевич Жуковский*** Жизнь и творчество. (Обзор.).Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти, Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

***Сведения по истории и теории литературы.***. Баллада(развитие представлений).

***Александр Сергеевич Грибоедов***  Жизнь и творчество. (Обзор.)Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразии конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

***Александр Сергеевич Пушкин*** Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворенность и чистоа чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Роман* в стихах (начальные представления). *Реализм* (развитие понятия). *Трагедия* как жанр драмы (развитие понятия).

***Михаил Юрьевич Лермонтов*** Жизнь и творчество. (Обзор.)Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Узник», «Выхожу один я на дорогу». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Романтизм* (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь*** Жизнь и творчество. (Обзор.)Поэма «Мертвые души» . История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

***Сведения по истории и теории литературы.***. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

***Александр Николаевич Островский*** Слово о писателе.«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

***Федор Михайлович Достоевский*** Слово о писателе.«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Повесть* (развитие понятия).

***Лев Николаевич Толстой*** Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов** Слово о писателе.*Рассказы*  *«Смерть чиновника»,*  «Тоска». *Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, угодничества.* Тема одиночества человека в многолюдном городе.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА**

Н. А. Некрасов («Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса») , Ф. И. Тютчев («Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866)), А. А Фет («Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…»). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч)**

**ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА**

**Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

***Иван Алексеевич Бунин***  Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

***Михаил Афанасьевич Булгаков*** Слово о писателе.*Повесть «Собачье сердце».* *Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «Шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

***Михаил Александрович Шолохов*** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека».* *Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига., непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

***Александр Исаевич Солженицын*** Слово о писателе. *Рассказ «Матренин двор».* *Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** *Притча* (углубление понятия).

**ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

**Поэзия Серебряного века**

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам. Н.С.Гумилев « «Капитаны», О.Э.Мандельштам «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота»)

***Александр Александрович Блок*** Слово о поэте. *Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Родина». Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.*

***Владимир Владимирович Маяковский*** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

***Николай Алексеевич Заболоцкий*** Слово о поэте.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

***Анна Андреевна Ахматова*** Слово о поэте.*Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.*

***Борис Леонидович Пастернак*** Слово о поэте.«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

***Александр Трифонович Твардовский*** Слово о поэте.«Урожай», «Весенние строчки», «В тот день, когда окончилась война». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

***Сведения по истории и теории литературы*** Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. *Виды рифм. Способы рифмовки* (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; *Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»);* А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)**

***Античная лирика*** Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).Гораций. Слово о поэте.«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

***Данте Алигьери***  Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

***Уильям Шекспир***

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.«Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

***Сведения по истории и теории литературы*** *Трагедия как драматический жанр* (углубление понятия).

***Иоганн Вольфганг Гете*** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фаста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

***Сведения по истории и теории литературы*** Философско-драматическая поэма.

***Дж.г.Байрон***Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) (фрагмент). Стихотворение «Душа моя мрачна…». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**Итоговое повторение (2ч)**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма организации** | **Виды деятельности учащихся** | **Формы контроля** |
| * Урок
* Лекция
* Семинар
* Консультация
* Самостоятельная работа
* Путешествие
* Конференция
* Проблемный урок
* Индивидуальная форма работы
* Фронтальная форма
* Групповая
* Индивидуально-групповая форма
* Дифференцированно - групповая
* Практикумы
* Урок – зачёт
* Интегрированные уроки
* Проектирование
* Домашняя работа
* Дистанционное обучение
* Олимпиада
 | * Самостоятельная и групповая работа
* Творческая работа
* Работа с текстом
* Работа с источниками информации
* Слушание
* Говорение
* Постановка целей и задач
* Составление таблиц и алгоритмов действия
* Анализ действий
* Корректировка действий
* Построение устных и письменных высказываний
* Воспроизведение полученной информации
* Контент- анализ выступлений одноклассников
* Подготовка выступлений, докладов
 | * контрольные работы
* самостоятельные и проверочные работы
* сочинения
* тестирование
* итоговая комплексная работа
* зачёт
* опрос ( письменный, устный)
* работы с применением ЭОР, дистанционных платформ
* творческие работы
* проекты
* выразительное чтение ( в том числе наизусть)
 |

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 11 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4. | Из литературы XVIII века | 2 |
| 5. | Из литературы XIX века | 43 |
| 6. | Из литературы XX века | 32 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 9 |
| 8. | Итоговые уроки | 2 |
|  | **Итого:** | **102** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 4 |
| 5. | Из литературы XIX века | 51 |
| 6. | Из литературы XX века | 31 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 7 |
| 8. | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 1 |
|  | **Итого** | **102** |
|  |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 6 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| 5. | Из литературы XIX века | 27 |
| 6. | Из литературы XX века | 24 |
| 7. | Из литературы народов России | 1 |
| 8. | Из зарубежной литературы | 4 |
|  | Итого | **68** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 2 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 1 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 4 |
| 5. | Из литературы XIX века | 35 |
| 6. | Из литературы XX века | 19 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 4 |
| 8 | Итоговое повторение | 2 |
|  | Итого | **68** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | 9 |
| 4. | Из литературы XIX века | 58 (49+9) |
| 5. | Из литературы XX века | 22 (21+1) |
| 6. | Из зарубежной литературы | 7 |
| 7 | Итоговое повторение | 2 |
|  | Итого | 102 (92+10 РР) |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**Учебно-методический комплект для учащихся:**

1.Учебник «Литература 5 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2014 (2016,2020) год. ФГОС

2. Учебник «Литература 6 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2014 (2016,2020) год. ФГОС

3. Учебник «Литература 7 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2014 (2016,2020) год. ФГОС

4. Учебник «Литература 8 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2015 (2020) год.

5. Учебник «Литература 9 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2016 (2020) год.

 **Методические рекомендации**

1. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Методические советы. М: Просвещение 2015
2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 6 класс. Методические советы. М: Просвещение 2015
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 7 класс. Методические советы. М: Просвещение 2015
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Методические советы. М: Просвещение 2015
5. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Методические советы. М: Просвещение 2015
6. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2014
7. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 6 класс. М. Просвещение. 2014
8. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 7 класс. М. Просвещение. 2014
9. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 8 класс. М. Просвещение. 2014
10. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2014
11. [Литература. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века. Кутейникова Н. Е., Оробий С.П.](http://catalog.prosv.ru/attachment/a901557d-cf95-11e3-888e-0050569c7d18.pdf)
12. [Литература. Информационные технологии на уроках литературы. Ээльмаа Ю. В., Федоров С. В.](http://catalog.prosv.ru/attachment/935216f5-9de7-11de-b619-0019b9f502d2.pdf)

**Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы:**

1. <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»
2. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
3. <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании
4. <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»
5. <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»
6. <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
7. <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
8. <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
9. Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>
10. Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>
11. Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>
12. Открытый колледж – <http://www.college.ru>
13. ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>. Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.

**Приложение №1**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

**1.Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном  о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической  литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений**

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных норм.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии оценки**

**Оценка «5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

\* В целом допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 стилевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая ( негрубая), или 1 пунктуационная ( негрубая), или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

\* В целом в работе допускается не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок. А также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

\* В целом в работе допускается не более 4недочетов в содержании и 5речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

\* В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических ошибок и 6 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.

**Оценка «1»**

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Имеется более 7 орфографических ошибок, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**71 – 89 %;

**«3» -**50 – 70 %;

**«2»-**менее  49%.